

Los Pasos arevalenses de imaginería castellana

Arévalo, Semana Santa de 2010

Ricardo Guerra Sancho

De la antigua tradición procesional de la Semana Santa arevalense tenemos algunos testimonios documentales que nos relacionan las imágenes de tradición castellana, representadas por un Cristo crucificado que al mismo tiempo, por ser articulado, era en Santo Entierro y la Virgen dolorosa, Las Angustias, la advocación más venerada en nuestra ciudad. Entonces las procesiones eran fundamentalmente de penitencia. Después estos ritos populares dan paso a la eclosión de la imaginería. En ese momento aparecen nuevos pasos, como el Cristo de la Fe, el de



la Buena Muerte, el Amarrado a la Columna, un Hece Homo, Cristo con la Cruz a cuestas, la Vera Cruz y Cristo Resucitado.

En la actualidad, de aquel patrimonio religioso de Semana Santa, nos quedan algunas imágenes como testimonio, las más antiguas que han llegado hasta nosotros, que ya figuran en el inventarios de los años 1652 y 1710. Entre otros muchos efectos figuran *...una hechura de Nuestro Señor a la Columna... ...otro Santo Cristo de tres cuartas con su peana...*

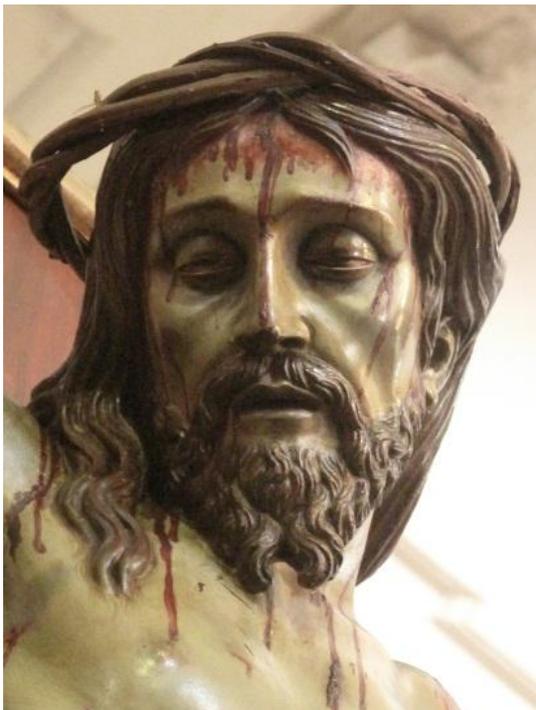
El Cristo amarrado a la Columna, popularmente nombrado como “El Amarrao”, talla de imaginería castellana del S. XVII. Parece que fue realizado para ser vestido, cosa bastante normal entonces, y así la belleza y expresividad del rostro no corresponde con la rigidez y anatomía de su cuerpo. De cualquier forma, es un exponente de la imaginería del momento.

Un Santo Cristo, talla del S. XVII, que figura en 1718 en la Capilla de Las Angustias de la Trinidad. Cuando se reinician los actos procesionales de nuestra Semana Santa, se le da el nombre de “Cristo de la Buena Muerte”. Una magnífica y bellísima talla de Cristo, ya muerto y de serenas facciones. Ambos salen en la procesión del “*Santo Entierro*” o Procesión del Silencio.

El Cristo de la Fe, es una preciosa talla de Cristo aún vivo y mirando a lo alto, bien modelado, de bella anatomía y dulce rostro, es del siglo XVIII y de autor desconocido, se encontraba en su capilla de la Parroquia de San Juan. Sale en la procesión del Miércoles Santo y en el Vía Crucis de la mañana del Viernes Santo.

Algunos datos significativos sobre la talla y el origen de esta advocación del “Cristo de la Fe”: En el año 1739, aparecen los gastos de *...el hacer la Capilla del Cristo... Y aunque el hacer el retablo, dorarle y jaspearle, la hechura del Chisto y estofarle, pintar la media naranja y demás que se ha echo y ejecutado para el adorno de dicha Capilla a tenido de costa 2.550 Rs... es dado de limosnas por diferentes feligreses y devotos del Cristo y de esta Iglesia.*

En la Visita Pastoral, del mismo año



1739, ...una de las Capillas de dicha Iglesia, en la que hoy esta un Santísimo Cristo, inmediata a la Puerta de otra Capilla de S. Joseph... (en esos momentos) ...pues esta efigie con dicho retablo, se ha de trasladar y colocar en otra Capilla que actualmente se está fabricando... Poco después, en el año 1757 ya figura ...la Capilla donde se Venera la efigie de Jesu Xto. Crucificado, y sirve de Oratorio la Venerable y Santa Escuela de Xto... El actual Centro Parroquial.

Tres imágenes de la Semana de Pasión arevalense, dignas de admirar, por su belleza y por la devoción que despiertan.

